

Byggnadsminnen på Lidingö

Villa Högberga

Kulturpersonligheten Klas Fåhraeus (1863–1944) lät uppföra en av den svenska nationalromantikens mest monumentala villabyggnader, placerad högt över stora segelleden i Brevik. Uppdraget gick till arkitekten Carl Westman (1866–1936) som utformade den högresta villan i en historiserande tegelarkitektur med drag av en medeltida borganläggning. Byggnaden stod klar 1911. Mot de släta röda tegelmurarna och det branta tegeltaket kontrasterar en hög detaljrikedom i form av exempelvis tätspröjsade fönster, portaler, ankarjärn i smide, profilerat listverk och paneltäckta burspråk. Vålvda passager länkar samman den väldiga byggnadskroppens olika delar. Till villan länkades ett goticerande konstgalleri för Fåhraeus egen konstsamling och 1916 tillkom Kinarummet, inspirerat av kinesisk arkitektur, för hans östasiatiska konstsamling. I den till synes enkla men påkostade interiören märks bland annat väggmålningar av Filip Månsson (1864–1933). Villan inramas av en parkliknande terrasserad trädgård som tar fasta på läget i sjösluttningen, gestaltad av trädgårdsarkitekt Rudolf Abelin (1864–1961).



Villa Högberga villor högt uppe på klipporna och syns vida omkring. Arkitekt var Carl Westman, som utformade anläggningen i en historiserande tegelarkitektur med drag av en medeltida borganläggning.

Efter Fåhraeus konkurs på 1920-talet blev Högberga så småningom sjukhem. 1964 inrättades Villa Högberga som kursgård. Numera kallas anläggningen ofta för Högberga gård. Flera kompletterande verksamhetsbyggnader i rött tegel har uppförts för verksamheten.

Villa Högberga skyddas sedan 1985 som byggnadsminne enligt kulturmiljölagen.

Ändringar i ett byggnadsminne kräver tillstånd från Länsstyrelsen. För aktuella skyddsföreskrifter och skyddsområde för byggnadsminnet hänvisas till Länsstyrelsen i Stockholms län.